

Identidades culturales y globalización: una otra mirada al alcance de la literatura infantil

Ângela Balça (CIEP- Universidade de Évora, Portugal), Fernando Azevedo (CIEC- Universidade do Minho, Portugal), Maria Natividade Pires (Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal), Paulo Costa (CIEP- Universidade de Évora, Portugal)

Hay muchos rostros a través de los cuales la globalización se ha dado a leer en el mundo contemporáneo. Sus rostros y significados complejos han demostrado claramente qué es hoy un factor dinámico, portador de cierta inestabilidad, por lo que también ha creado nuevos desafíos. Al asumir explícitamente las nociones de conectividad y proximidad, enfatizadas por los discursos de la globalización (Tomlinson 2008: 3-12), ha tenido como resultado, entre otras cosas, que las diferencias (culturales y otras) se han hecho visibles, lo que requiere, por supuesto, una respuesta coherente a la nueva realidad. Esta nueva realidad implica la necesidad de una convivencia cultural (Wolton 2004: 45) para permitir un nuevo espacio político (Pisani 2001: 203-215) que podría valorar el receptor y permitir la comunicación mediante la modificación de las relaciones humanas y sociales.

Sin embargo, la literatura infantil, mediante la modelización de los *realia* y estableciendo una relación de diálogo mediato con la semiosfera, propone una serie de mundos posibles, en el que cuestiona la práctica, lo que sugiere vías alternativas para la construcción colectiva de una sociedad más armónica y inclusiva. Recurriremos en la presente exposición a un conjunto de textos de Literatura Infantil publicados en Portugal que discuten la representación literaria de los inmigrantes y la forma como la convivencia cultural inclusiva se construye. Entre este conjunto de textos, destacamos *Desejos de Natal*, de Luísa Ducla Soares (2007); *A Viagem de Djuku*, de Alain Corbel (2003); y *Migrando*, de Mariana Chiesa Mateos (2010).